Canon

PowerShot A1100 IS

Manual do Utilizador da Câmara

PORTUGUÊS

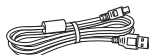
- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

Câmara

Pilhas Alcalinas AA (x2)

Cartão de Memória (128 MB)

Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo AV AVC-DC400

Correia de Pulso WS-800

Introdução

DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

DIGITAL CAMERA Manuals Disk

Consulte também os manuais no DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de dominar as noções básicas, utilize as numerosas funções da câmara para tirar fotografias mais difíceis.
- **Manual de Impressão Pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora e imprimir.
- **Guia de Iniciação ao Software**
  Leia quando pretender ligar a câmara a um computador. Explica como instalar e utilizar o software incluído no DIGITAL CAMERA Solution Disk.

- Pode utilizar o cartão de memória incluído para experimentar a nova câmara e tirar algumas fotografias de teste.
- Para ver os manuais em PDF, o Adobe Reader tem de estar instalado. O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para ver manuais em Word (apenas Médio Oriente). Se não tiver este software instalado no computador, aceda ao Web site seguinte para transferir o software:
  http://www.adobe.com (no caso de PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (no caso de formato Word).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O Que Pretende Fazer?

Fotografar

Ver

Gravar/Ver Filmes

Imprimir

Guardar

Outros

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ **Aviso**	Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.
⚠ **Atenção**	Indica a possibilidade de lesões.
Atenção	Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não olhe pelo visor da câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Isto pode causar lesões oculares.
- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória, bateria de dia/data: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire as baterias/pilhas.
- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- **Utilize apenas as baterias recomendadas.**
- **Não coloque as baterias no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que as baterias entrem em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer as baterias.**
- **Evite deixar cair as baterias ou sujeitá-las a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.
- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão das baterias, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

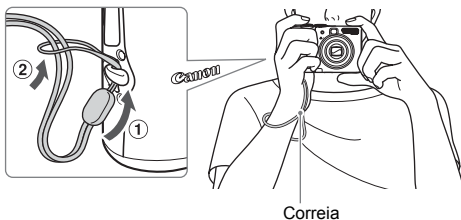
- **Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superfície ou se estiver tapado pelos dedos ou por vestuário.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Retire e guarde as baterias quando não estiver a utilizar a câmara.**
  Se deixar as baterias no interior da câmara, poderão ocorrer danos causados por fugas.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

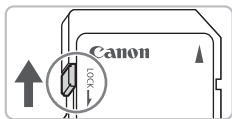
1

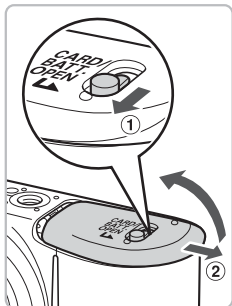
Introdução

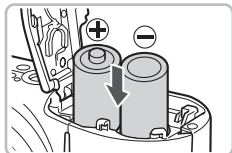
Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como fotografar e ver imagens em Modo Fácil, como captar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

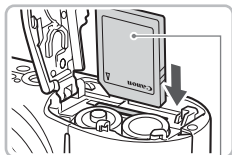
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

Inserir as Baterias e o Cartão de Memória

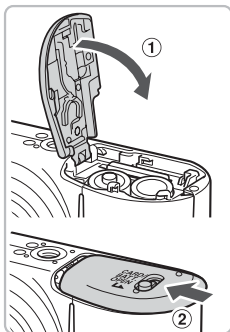
Insira as pilhas e o cartão de memória incluídos na câmara.

1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.

2 Abra a tampa.

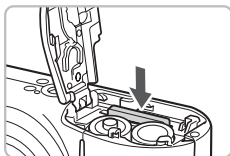
- Deslize e segure a patilha da tampa ① e, em seguida, deslize e abra a tampa ② da forma indicada.

3 Insira as pilhas.

- Insira as pilhas com os lados (+) e (-) na orientação correcta.

Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.

5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e carregue para baixo à medida que a desloca até esta encaixar na respectiva posição ②.

Remover o Cartão de Memória

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Fonte de Alimentação		Pilhas Alcalinas (Fornecidas)	Baterias NiMH (Vendidas em Separado)
Número de Disparos	Monitor LCD Ligado*	140	350
	Monitor LCD Desligado	430	700
Tempo de Reprodução (Horas)		6	8

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, é possível que sejam efectuados menos disparos.
- Consoante a marca das pilhas alcalinas utilizadas, o número de disparos que é possível efectuar pode variar consideravelmente.
- Os valores relativos às baterias NiMH referem-se a baterias totalmente carregadas.

Baterias/Pilhas Compatíveis

Pilhas alcalinas AA e baterias NiMH AA da Canon (vendidas em separado) (págs. 36, 38).

É possível utilizar outro tipo de baterias ou pilhas?

Não se recomenda a utilização de nenhum outro tipo de baterias ou pilhas para além das indicadas acima, uma vez que o desempenho pode variar consideravelmente.

Porquê utilizar baterias NiMH?

A baterias NiMH duram muito mais do que as pilhas alcalinas, especialmente em ambientes com temperaturas reduzidas.

Indicador de Carga da Bateria

Quando a carga da bateria estiver fraca, é apresentado um ícone e uma mensagem. Se as baterias/pilhas tiverem carga, não é apresentado qualquer ícone e mensagem.

Ecrã	Resumo
	A baterias ou pilhas têm pouca carga. Prepare uma bateria ou pilhas novas para continuar a utilizar a câmara.
"Substitua as pilhas."	As pilhas estão totalmente gastas. Insira pilhas novas.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	128 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
Número de Disparos	39	626	2505

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver no Modo de Disparo (pág. 20).

Número de disparos que é possível efectuar

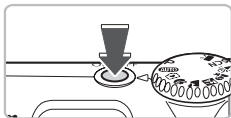
Cartões de Memória Compatíveis

- Cartões de Memória SD
- Cartões de memória SDHC
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloqueado!] será apresentado e não será possível gravar nem apagar imagens.

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.

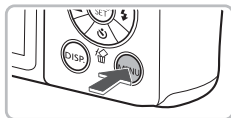
3 Ajuste a definição.

- Prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

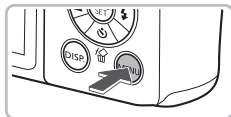
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Data/Hora] no separador 🔧.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Altere a data e a hora.

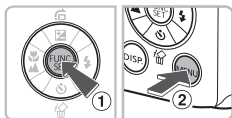
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 16 para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão MENU.

Bateria de Data/Hora

- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após as baterias serem retiradas.
- Pode recarregar a bateria durante aproximadamente 4 horas quando inserir pilhas alcalinas AA ou quando utilizar o transformador de CA vendido em separado (págs. 36, 38). Não é necessário ligar a câmara para recarregar a bateria.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 16 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.

1 Defina o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.

2 Apresente o ecrã de definições.

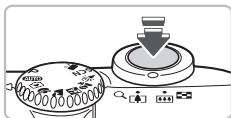
- Mantenha premido o botão (FUNC/SET) ① e, em seguida, prima o botão MENU ②.

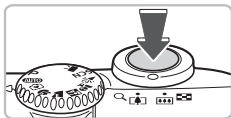
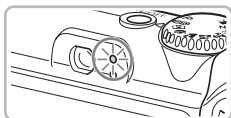
3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o menu de idioma será fechado.

Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão MENU, seleccionando o separador 🔧 e seleccionando o item de menu [Idioma].

Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.

1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- A câmara selecciona automaticamente as definições necessárias para fotografar, tais como a focagem e o brilho.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

2 Prima completamente (até à segunda fase).

- A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

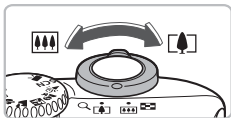
AUTO Tirar Fotografias

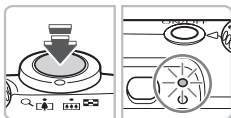
Uma vez que a câmara pode determinar as condições do tema e de disparo, é possível deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definir a cor e o brilho para os níveis ideais.

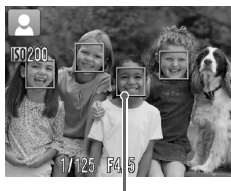
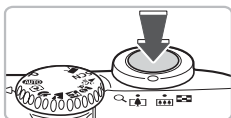
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

2 Seleccione o modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando aponta a câmara para o tema, esta fará um ligeiro ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o tema que considera ser o tema principal e apresenta o ícone da cena determinada no canto superior esquerdo do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Mesmo que os rostos detectados se movam, a câmara irá acompanhá-los dentro de uma determinada distância.

3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [♠], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [♠♠♠], o zoom diminui, reduzindo o motivo.

Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.

Molduras AF

Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador.

E se...

- **O ecrã não liga quando liga a câmara?**
  Prima o botão DISP. para ligar o ecrã.
- **A câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, seleccione o separador ƒ† e, em seguida, seleccione [Sem som]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

- **A imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima e aproximadamente 30 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima.
- **O indicador ficar intermitente a amarelo e a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Quando a câmara está na posição máxima de grande angular, afaste-se cerca de 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 30 cm ou mais quando a câmara estiver com teleobjectiva máxima.
- **A luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **O ecrã desliga-se quando tenta tirar uma fotografia?**
  Quando começar o recarregamento do flash, o ecrã desliga-se. O ecrã liga-se novamente quando acabar de recarregar.

Ícones de Cena

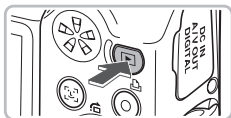
A câmara apresenta um ícone da cena que determinou e automaticamente foca e selecciona as definições ideais de brilho e cor do motivo.

Fundo / Motivo	Claro		Incluir Céus Azuis		Pôr-do-sol	Escuro	
		Contraluz		Contraluz			Se
Pessoas					—		*
Motivos Que Não São Pessoas/ Paisagens	AUTO		AUTO			AUTO	*
Motivos Próximos					—		—
Cor de Fundo dos Ícones	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* É apresentado quando a câmara está montada num tripé.

Em determinadas condições, o ícone que é apresentado pode não corresponder à cena real. Especialmente quando o fundo é cor de laranja ou azul (uma parede, por exemplo) ou os ícones “Blue Skies” poderão não aparecer e poderá não ser possível disparar com a cor adequada. Se isto acontecer, tente disparar no modo P (pág. 64).

▶ Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.

1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem.

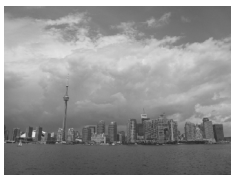
- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- Ao premir o botão ▶ quando a objectiva estiver expandida, causará o reaparecimento do ecrã de disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto. Se premir o botão ▶ quando a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

Mudar de e para o modo de reprodução

Ao premir o botão ▶ quando a câmara estiver desligada, a câmara é ligada no modo de reprodução. Se premir novamente, a câmara desliga-se. Ao premir o botão do obturador até meio quando estiver no modo de reprodução, causará o reaparecimento do ecrã de disparo.

Apagar Imagens

É possível seleccionar e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.

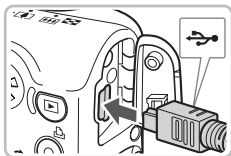
3 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
- ▶ [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

凸 Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

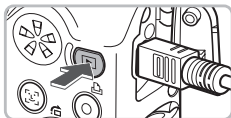
- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

1 Desligue a câmara e a impressora.

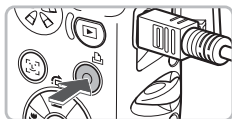
2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ SET será apresentado e o botão 凸 acender-se-á a azul.

5 Seleccione uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.

6 Imprima imagens.

- Prima o botão .
- ▶ A impressão será iniciada e o botão ficará intermitente a azul.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* (pág. 2) para obter detalhes sobre as melhores formas de imprimir.

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge (Vendidas em Separado)

Ao ligar a câmara a uma das impressoras da Canon compatíveis com PictBridge indicadas a seguir, pode imprimir as imagens sem ter de utilizar um computador.

Compact Photo Printers
(série SELPHY)

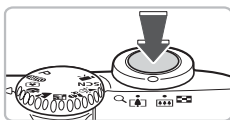
Impressoras de Jacto
de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor da Canon mais próximo.

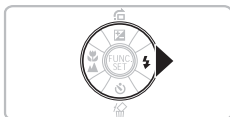
Disparo em Modo Fácil

As explicações sobre as operações e o comportamento da câmara abaixo são basicamente iguais às que constam no capítulo "AUTO Tirar Fotografias" (pág. 20) excepto que as instruções de operação são apresentadas no ecrã e a câmara é definida de modo a que apenas os botões explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede uma operação incorrecta da câmara, permitindo até aos principiantes tirar fotografias sem problemas.

1 Seleccione o modo .

- Rode o disco de modos para .

2 Comece a filmar.

- Execute os Passos 3 – 5 da págs. 20 e 21 para fotografar (a câmara não emitirá um sinal).

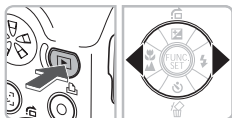
Desligar o Flash

Prima o botão ▶.

▶ O flash é desligado e é apresentado no ecrã.

- Premir o botão ▶ de novo apresenta ^{A} no ecrã e o flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.

Reprodução/Apagar Fácil

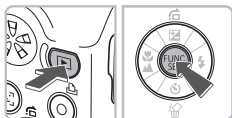
As explicações sobre a visualizar ou apagar imagens desejadas são basicamente iguais às que constam no capítulo "▶ Ver Imagens" (pág. 23) e "Apagar Imagens" (pág. 24) excepto que as instruções de operação são apresentadas no ecrã e a câmara é definida de modo a que apenas os botões explicados nesta página estejam funcionais. Isto impede uma operação incorrecta da câmara, permitindo até aos principiantes ver ou apagar imagens sem problemas.

Ver Imagens Únicas

1 Prima o botão ▶.

▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem.

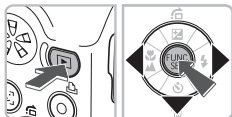
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.

Ver Apresentações

1 Prima o botão ▶.

2 Prima o botão FUNC./SET.

▶ Todas as fotografias que tiver tirado serão apresentadas durante cerca de 3 segundos cada.

- Prima o botão FUNC./SET de novo para parar a apresentação.

Apagar Imagens

1 Prima o botão ▶.

2 Seleccione uma imagem para apagar.

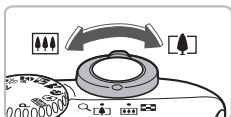
▶ Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼ e, em seguida, prima o botão ◀▶ para seleccionar [Apagar]. Em seguida, prima o botão FUNC./SET.

▶ A imagem seleccionada será apagada.

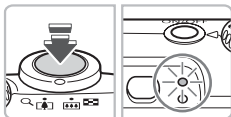
Gravar Filmes

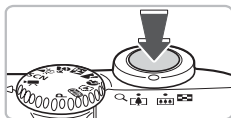
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.

Tempo de Gravação

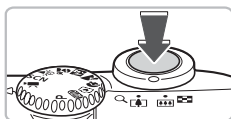
1 Seleccione o modo .

- Rode o disco de modos para .

2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.

3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

Tempo Utilizado

Microfone

4 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

5 Pare de gravar.

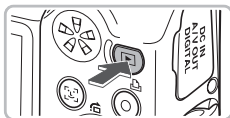
- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	128 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	1 min. 4 seg.	16 min. 47 seg.	1 hr. 7 min. 6 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara. O tempo de gravação pode ser verificado no ecrã no Passo 1.
- A gravação pára automaticamente quando o ficheiro de clip atingir 4 GB ou a duração da gravação atingir cerca de 1 hora.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.

1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ SET 🎥 é apresentado em filmes.

2 Seleccione um filme.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um filme a reproduzir e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Será apresentado o painel de controlo de filme.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ▶ e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão FUNC./SET.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- Depois de o filme terminar, SET 🎥 é apresentado.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador.

Requisitos do Sistema

Apesar de estes serem os requisitos de sistema recomendados, nem todas as funções do computador podem ser garantidas.

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior
RAM	Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities • ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais • PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
RAM	512 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities • ImageBrowser: 300 MB ou mais • PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- DIGITAL CAMERA Solution Disk supplied with the camera (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows XP e o Mac OS X (v10.4).

Instale o software.

Windows

① Coloque o CD de software DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

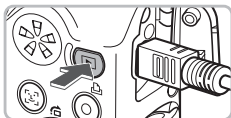
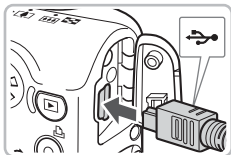
- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

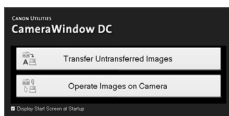
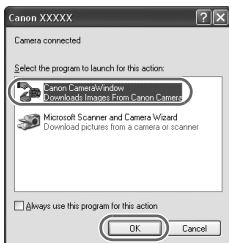
Macintosh

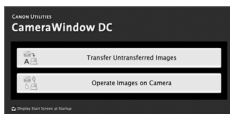
- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- ▶ É apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

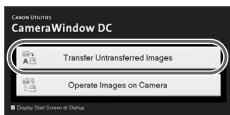
3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

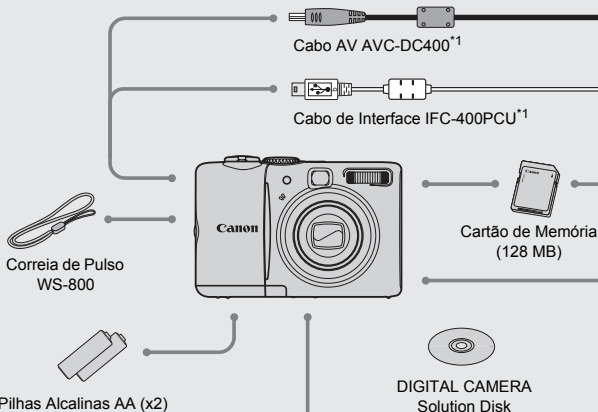
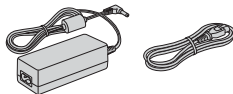
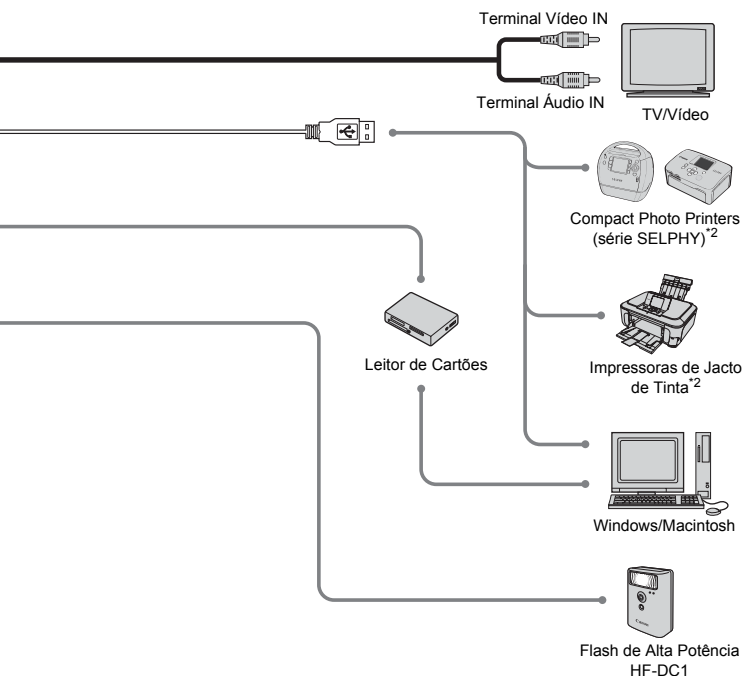
4 Abra o CameraWindow.

Windows

- Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].

Macintosh

- O CameraWindow será apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transfira Imagens

- Clique em [Transfer Untransferred Images/Transferir Imagens Não Transferidas].
- Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software* (pág. 2).

As imagens transferidas para o computador serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta “My Pictures/As Minhas Imagens” no Windows ou na pasta “Picture” no Macintosh.

Acessórios

*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também é possível utilizar o Kit de Carregador e Bateria CBK4-200.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit de Carregador e Bateria CBK4-300**
  Este kit inclui um carregador dedicado e quatro baterias NiMH AA recarregáveis (hidreto de metal de níquel). Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo.
- **Kit do Transformador de CA ACK800**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar as baterias no interior da câmara.

O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.

Outros Acessórios

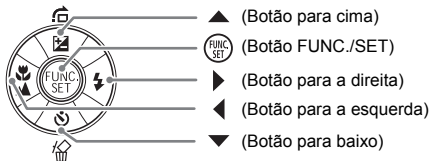
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

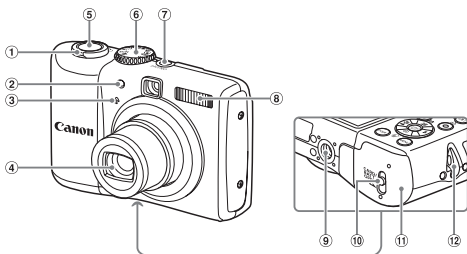
2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.

- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste capítulo pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Guia de Componentes

① Patilha do Zoom
Disparar: [T] (Teleobjectiva)/[W] (Grande Angular) (pág. 20)
Reprodução: [Q] (Ampliar) (pág. 94)/[▦] (Índice) (pág. 90)

② Lâmpada (Luz Aux. AF (pág. 109)/Redução de Olhos Vermelhos (pág. 109)/Temporizador (págs. 60, 61, 72, 73))

③ Microfone (pág. 30)

④ Objectiva

⑤ Botão do Obturador (pág. 19)

⑥ Disco de Modos

⑦ Botão ON/OFF (pág. 20)

⑧ Flash (pág. 56)

⑨ Encaixe para Tripé

⑩ Patilha da Tampa (pág. 12)

⑪ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 12)

⑫ Suporte da Correia (pág. 11)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar os modos.

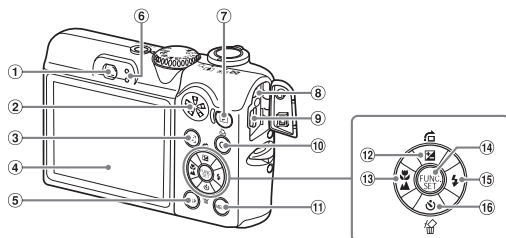
Modo Programa AE
Pode seleccionar as definições para tirar vários tipos de fotografias (pág. 64).

Modo Auto
Pode disparar deixando a câmara seleccionar todas as definições automaticamente (pág. 20).

Modo Fácil
Basta premir o botão do obturador para obter fotografias sem problemas (pág. 27).

Modo de Filme
Pode gravar filmes (pág. 29).

Modos de Cena
A câmara pode seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena para que possa fotografar simplesmente premindo o botão do obturador (pág. 52).

Se rodar o disco de modos no modo de Reprodução, a câmara passará para o modo de Disparo.

① Visor (pág. 74)
② Altifalante
③ Botão (Rosto) (pág. 79)
④ Ecrã (Monitor LCD) (págs. 42, 43)
⑤ Botão DISP. (Apresentação) (págs. 42, 43)
⑥ Indicadores (pág. 44)
⑦ Botão (Reprodução) (pág. 23)
⑧ Terminal DC IN (entrada de alimentação) (pág. 114)
⑨ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) e DIGITAL (págs. 25, 34, 95)
⑩ Botão (Impressão Directa) (págs. 25, 112)
⑪ Botão MENU (pág. 46)
⑫ (Compensação de Exposição) (pág. 68)/ (Saltar) (pág. 91)/Botão ▲
⑬ (Macro) (pág. 65)/ (Infinito) (pág. 65)/ Botão ◀
⑭ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 45)
⑮ (Flash) (págs. 56, 64)/Botão ▶
⑯ (Temporizador) (págs. 60, 61)/ (Apagar 1 Imagem) (pág. 24)/Botão ▼

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

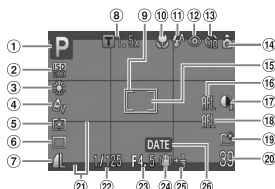
O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se.
Quando o monitor tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 19) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 106).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 106).

Informações Apresentadas no Ecrã

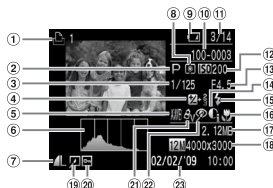
Disparar (Apresentação de Informações)

① Modo de Disparo (pág. 40)
② Velocidade ISO (pág. 69)
③ Balanço Brancos (pág. 70)
④ Minhas Cores (pág. 71)
⑤ Modos de Medição (pág. 80)
⑥ Modo de Disparo (pág. 68)
⑦ Qualidade de Imagem (Compressão) (pág. 66)/ Resolução (pág. 66)
⑧ Ampliação com Zoom Digital (pág. 58)/ Conversor Tele-Digital (pág. 59)
⑨ Moldura AF (pág. 21)
⑩ Macro (pág. 65), Infinito (pág. 65)
⑪ Modo de Flash (págs. 56, 64, 81)
⑫ Red.Olhos Verm. (pág. 83)
⑬ Temporizador (págs. 60, 61, 72, 73)
⑭ Orientação da Câmara*
⑮ Moldura de Med. Pontual AF (pág. 80)
⑯ Bloqueio AF (pág. 77)
⑰ Contraste-i (pág. 82)
⑱ Bloqueio AE (págs. 80, 87), Bloqueio FE (pág. 81)
⑲ Criar Pasta (pág. 107)
⑳ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (pág. 15)
Filmes: Tempo Disponível/ Tempo Utilizado (pág. 30)
㉑ Modos Exibição (pág. 111)
㉒ Velocidade de Obturação
㉓ Valor de Abertura
㉔ Estabilizador de Imagem (pág. 111)
㉕ Compensação de Exposição (pág. 68)
㉖ Data de Captação/Gravação (pág. 57)

* : Normal, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.
Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.

Sem Apresentação de Informações → Apresentação de Informações → Desligar LCD

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)

① Lista de Impressão (pág. 101)
② Modo de Disparo (pág. 40)
③ Velocidade de Obturação
④ Compensação de Exposição (pág. 68), Mudança de Exposição (pág. 87)
⑤ Balanço Brancos (pág. 70)
⑥ Histograma (pág. 44)
⑦ Qualidade de Imagem (Compressão) (pág. 66)/ Resolução (pág. 66), AVI (Filmes)
⑧ Modos de Medição (pág. 80)
⑨ Indicador de Carga da Bateria (pág. 14)
⑩ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 107)
⑪ Número da imagem apresentada/Número total de imagens
⑫ Velocidade ISO (pág. 69)
⑬ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes)
⑭ Contraste-i (págs. 82, 99)
⑮ Sincro. Flash (págs. 64, 81)
⑯ Macro (pág. 65), Infinito (pág. 65)
⑰ Tamanho de Ficheiro
⑱ Fotografias: Resolução (pág. 67)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 86)
⑲ Edição de Imagem (págs. 98 – 100)
⑳ Proteger (pág. 96)
㉑ Minhas Cores (pág. 71)
㉒ Red.Olhos Verm. (págs. 83, 100)
㉓ Data e Hora de Disparo (pág. 57)

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.

Sem Apresentação de Informações → Apresentação de Informações Básicas → Apresentação de Informações Detalhadas → Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 93)

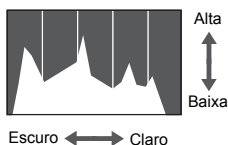
Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada por instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas.

Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

No “Ecrã de Informações Detalhadas” (pág. 43), as áreas da imagem sobreexpostas ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução

- O gráfico apresentado no “Ecrã de Informações Detalhadas” (pág. 43) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicadores

Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 41) acendem-se ou ficam intermitentes nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 21)/Desligar LCD (pág. 106)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 21)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 21)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 56)
Amarelo	Aceso	(pág. 65)/ (pág. 65)/AFL (pág. 77)
	Intermitente	Aviso de proximidade (pág. 22)/Focagem impossível (pág. 116)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções de disparo utilizadas normalmente podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens de menu e as opções variam consoante o Modo de Disparo (pág. 120).

1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão FUNC./SET.

Opções Seleccionáveis

Itens de Menu

3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu.
- ▶ As opções que é possível seleccionar para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

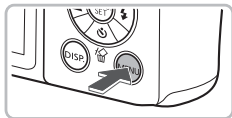
4 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Também é possível seleccionar definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentarem DISP.

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão FUNC./SET.
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Menu MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu variam consoante o modo (págs. 122 – 125).

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 40) para a esquerda ou para a direita para seleccionar um separador (categoria).

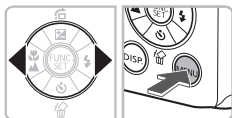
3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC/SET) seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

4 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.

Alterar as Definições de Som

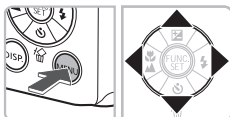
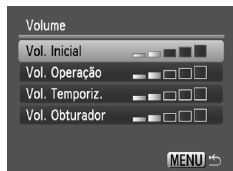
Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Sem som].

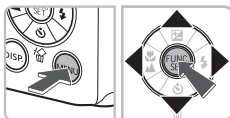
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Sem som] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

Ajustar o Volume

1 Apresente o menu.

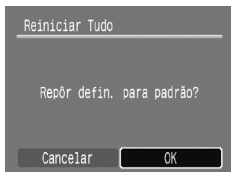
- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Volume] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

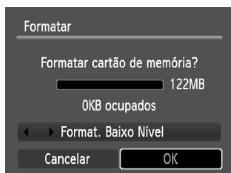
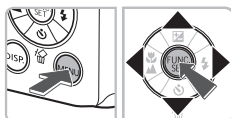
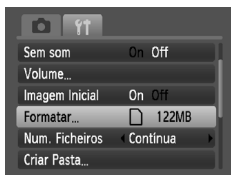
3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 16) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 18), [Sistema Vídeo] (pág. 95).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 70).

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

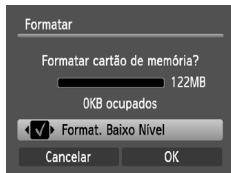
2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu.

- Execute os Passos 1 – 2 acima indicados para apresentar o ecrã [Formatar].
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para apresentar ✔.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Acerca da formatação

- O cartão de memória fornecido já foi formatado.
- Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de formatar.

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal, uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória seleccionando [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar outras funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

- Ao definir o disco de modos para um modo de cena ou ao seleccionar uma cena no modo SCN, que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como AUTO para "Desligar o Flash" (pág. 56) para "Utilizar o Temporizador de Rosto" (pág. 61). Ao fotografar num modo de cena, verifique que funções estão disponíveis nesse modo (págs. 120 – 123).

Fotografar em Condições Diversas

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.

1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para a cena que pretende fotografar.

2 Comece a filmar.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar paisagens (Paisagem)

- Para fotografar paisagens majestosas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

No modo , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 69) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

SCN Fotografar em Condições Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.

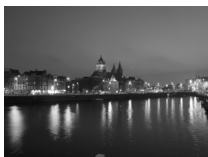
1 Seleccione um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para SCN e prima o botão FUNC/SET.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar um modo.
- Prima o botão FUNC/SET.

2 Comece a filmar.

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

Fotografar cenas nocturnas (Cena Nocturna)

- Permite captar fotografias bem iluminadas de ambientes nocturnos urbanos ou cenas nocturnas.

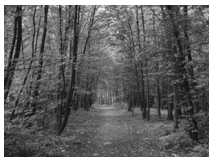
Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

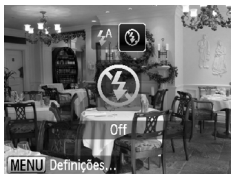
ISO 3200 Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO3200)

- Define a velocidade ISO como 3200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução é definida como M3 (1600 x 1200 pixels) (pág. 66).

- Em modo certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador ser reproduzido, mesmo depois de o flash disparar.
- No modo ou , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 111).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 69) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo ISO 3200, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

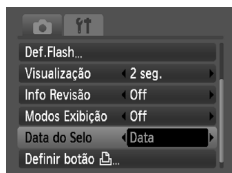
1 Prima o botão ▶.

2 Seleccione .

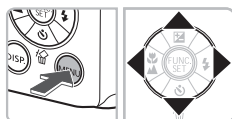
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ irá aparecer.
- Execute os passos acima para que a definição regresse a ⚡A.

E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um intermitente. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 16).

1 Seleccione [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 📷 e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar [Data do Selo].

2 Seleccione a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Data] ou [Data e Hora].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ [DATA] será apresentado.

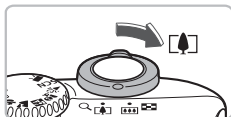
3 Comece a filmar.

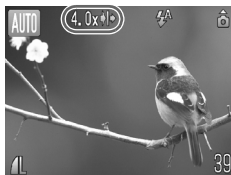
- ▶ Pode inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, seleccione [Off] no Passo 2.

Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 102) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* (pág. 2) para obter detalhes.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* (pág. 2) para obter detalhes.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 16x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 20). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 66) e o factor de zoom utilizado.

1 Mova o botão de zoom para [♠].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- ▶ Quando soltar o botão de zoom, será aplicado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem e ⧫|▸ será apresentado.

2 Mova novamente o botão para [♠].

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	4.0x →	
M1		4.9x →
M2		6.2x →
M3		10x →
S		16x →

☐ ▢ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

■ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

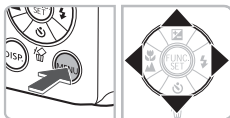
→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, seleccione o separador 📷 e seleccione [Zoom Digital] e a opção [Off].

A distância focal ao utilizar o zoom digital é de 35 – 560 mm (equivalente a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada no equivalente a 1,5x ou 2,0x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom.
No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 66) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Seleccione [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 📷 e, em seguida, utilize os botões ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [1.5x] ou [2.0x].
- Ao premir o botão MENU, voltará ao ecrã de disparo.
- ▶ A vista será ampliada T e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, seleccione [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.5x] com uma resolução de L ou M1 causará deterioração da imagem (T e o factor de zoom serão apresentados a azul).
- A utilização de [2.0x] com uma resolução de L, M1 ou M2 causará deterioração da imagem (T e o factor de zoom serão apresentados a azul).

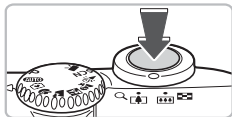
- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é, respectivamente, 52,5 – 210 mm e 70 – 280 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Utilizar o Temporizador

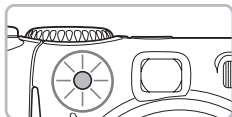
O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão .

2 Seleccione .

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado.

3 Fotografe.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para restaurar a definição original, seleccione no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias tiradas (pág. 73).

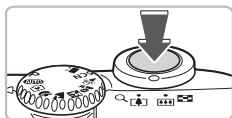
Utilizar o Temporizador de Rosto

Depois de compor o enquadramento, tal como uma fotografia de grupo, e premir o botão do obturador, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 76) quando entrar no enquadramento.

1 Seleccione .

- Execute o Passo 2 da pág. 60 e seleccione .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto que a câmara está a focar e molduras brancas nos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara Para iniciar con.decresc.] será apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, seleccione no Passo 2 da pág. 60.

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ para alterar o número de disparos. Prima o botão FUNC./SET para aceitar a definição.

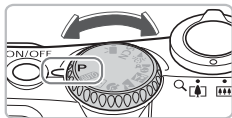
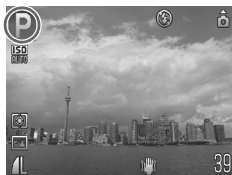
4

Seleccionar as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P** (pág. 40).
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 120 – 123).

P Fotografar em Programa AE

É possível seleccionar as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 **Rode o disco de modos para P (pág. 40).**

2 **Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 64 – 73).**

3 **Fotografe.**

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a vermelho?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a vermelho. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash
- Seleccione uma velocidade ISO de obturação mais elevada (pág. 69)

ϟ Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia.
Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 30 cm – 4,0 m, e com a teleobjectiva máxima, é de 30 cm – 2,0 m.

Seleccione ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para seleccionar ϟ e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Depois de definir, ϟ será apresentado.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo possível é de aproximadamente 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva quando o botão de zoom é movido para a posição de grande angular máxima e aproximadamente 30 – 50 cm quando o botão de zoom é movido para a posição de teleobjectiva máxima.

Seleccione .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para seleccionar e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Depois de definir, será apresentado.

Utilizar

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 72).

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

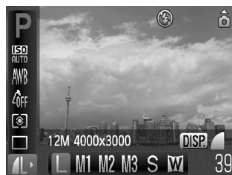
Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

É possível fotografar paisagens e motivos distantes. A gama de focagem é de 3 m ou superior a partir da câmara.

Seleccione .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para seleccionar e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Depois de definir, será apresentado.

Alterar a Resolução (Tamanho de Imagem)

É possível seleccionar entre seis definições.

1 Seleccione a resolução.

- Depois de premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para seleccionar L.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Se seleccionar W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 58) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 59).

Alterar a Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão)

É possível seleccionar entre os seguintes dois níveis de qualidade de imagem: (Fina), (Normal).

1 Seleccione a resolução.

- Depois de premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para seleccionar L.

2 Altere a qualidade de imagem.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Qualidade de Imagem

Resolução	Qualidade de Imagem	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis		
			128 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
L (Grande) 12M/4000 x 3000		3.084	39	626	2505
		1.474	82	1280	5116
M1 (Média 1) 8M/3264 x 2448		2.060	59	930	3721
		980	123	1920	7675
M2 (Média 2) 5M/2592 x 1944		1.395	87	1365	5457
		695	173	2672	10679
M3 (Média 3) 2M/1600 x 1200		558	217	3235	12927
		278	411	6146	24562
S (Pequena) 0.3M/640 x 480		150	711	10245	40937
		84	1118	15368	61406
W (Panorâmico) 4000 x 2248		2.311	53	830	3318
		1.105	109	1707	6822

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados quando Seleccionar por Tamanho de Papel

- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

Corrija a exposição.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ◀▶ para corrigir a exposição. Em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- A quantidade de compensação de exposição será apresentada no ecrã.

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente a cerca de 1,1 imagens/segundo.

1 Seleccione o modo de disparo.

- Depois de premir o botão FUNC/SET, prima os botões ▲▼ para seleccionar □.

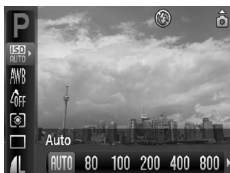
2 Seleccione ❏.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ❏ e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Depois de definir, ❏ será apresentado.

3 Comece a filmar.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não é possível ser utilizada com o temporizador (págs. 60, 61, 72, 73).
- Para disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador premido até metade.
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.

ISO Alterar a Velocidade ISO

1 Seleccione a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para seleccionar ISO AUTO.

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

ISO AUTO	A velocidade ideal é definida automaticamente em função do modo de disparo e das condições de disparo.	
ISO 80, ISO 100, ISO 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
ISO 400, ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
ISO 1600	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa resulta em imagens mais nítidas, mas a possibilidade de a imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo poderá ser aumentado.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 55).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Seleccione o balanço de brancos.

- Depois de premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para seleccionar AWB.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar Bal.Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo para obter cores naturais quando fotografar. Certifique-se de que define o balanço de brancos sob as condições de iluminação da cena a fotografar.

- No Passo 2 acima, seleccione Personalizar.
- Certifique-se de que o objecto branco preenche a totalidade do ecrã e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Seleccione Minhas Cores.

- Depois de premir o botão FUNC. SET, prima os botões ▲▼ para seleccionar OFF .

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

OFF Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Se Sépia	Tons sépia.
BW P/B	Preto e branco.
C Cor Personalizada	Pode ajustar o tom da imagem para a sua preferência.

Não é possível definir o balanço de brancos nos modos Se e BW (pág. 70).

C Cor Personalizada

É possível seleccionar e definir o contraste, nitidez e a saturação de cor numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Seleccione C no Passo 2 acima e prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma opção e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 95).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

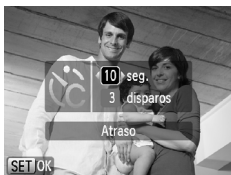
⏲2 Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

Seleccione ⏲2.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ para seleccionar ⏲2 e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Depois de definir, ⏲2 será apresentado.
- Execute o Passo 3 da pág. 60 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos efectuados (1 – 10 disparos).

1 Seleccione .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ para seleccionar e, imediatamente depois, prima o botão MENU.

2 Seleccione as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um valor e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Execute o Passo 3 da pág. 60 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são fixadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a Moldura AF em redor do motivo é verde.

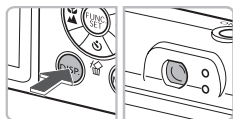
2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.

Fotografar Utilizando o Visor

Se pretender poupar energia da bateria, pode utilizar o visor para fotografar, em vez de utilizar o ecrã. Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã. A câmara irá focar automaticamente o motivo, não utilizará a detecção de rosto para focar.

1 Desligar o ecrã (pág. 42).

- Prima o botão DISP. para desligar o ecrã.

2 Enquadre e dispare.

- Utilize o visor para enquadrar e dispare.

A visualização no visor e a imagem captada podem ser ligeiramente diferentes.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como P (pág. 40).
- "Fotografar Exposições Longas" (pág. 84) parte do princípio que definiu o disco de modos como SCN e seleccionou o modo.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de P, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 120 – 123).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Seleccione [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador , seleccione [Moldura AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se um rosto não for detectado e só forem apresentadas molduras cinzentas (sem molduras brancas), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas que a câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

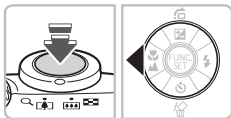
A câmara fixa a moldura AF ao centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, seleccione o separador [câmara] e, em seguida, seleccione o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é ajustada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 58) ou o Conversor Tele-digital (pág. 59).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela.

AFL Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL é apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

Seleccione [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU e seleccione [Zoom Ponto-AF] no separador 📷. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF] (pág. 76), o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro] (pág. 77), o conteúdo da moldura AF central será apresentada ampliada.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado no modo [Rosto AiAF], se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 58), o Conversor Tele-Digital (pág. 59) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 72).

Seleccionar a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível seleccionar um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Defina o modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto e prima o botão .
- ▶ Após [Rosto Seleccionável: Ligado] ser apresentado, uma moldura do rosto será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.

2 Seleccione o rosto a focar.

- Se premir o botão , a mover-se-á para outro rosto detectado.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto Seleccionável: Desligado] será apresentado e o ecrã do modo moldura AF será apresentado de novo.

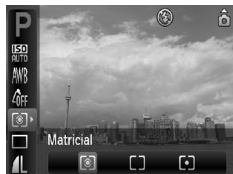
3 Comece a filmar.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura do rosto seleccionado mudará para uma moldura verde .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Confirmar o número de rostos detectados

Se mantiver o botão premido, será apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (verde: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Seleccione o modo de medição.

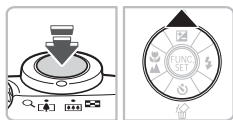
- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar [◉].

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[◉] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

AEL Fotografar com o Bloqueio AE

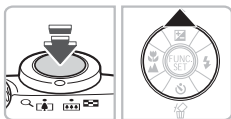
Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa "Exposição Automática".

1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

FEL Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 80), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa "Exposição do Flash".

1 Seleccione ⚡ (pág. 64).

2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a exposição é definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sinc. Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro permitindo que a câmara forneça a iluminação adequada com o flash. Pode, ao mesmo tempo, utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar claro o fundo que não é alcançado pela iluminação do flash.

Seleccione .

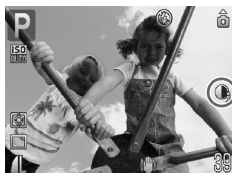
- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para seleccionar . Em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado.
- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 111).

Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

A câmara pode detectar e compensar automaticamente os rostos e motivos que pareçam escuros em determinadas condições de disparo.

Seleccione [Contraste-i].

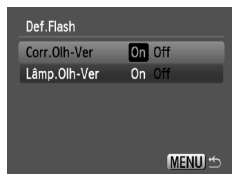
- Prima o botão MENU, seleccione [Contraste-i] no separador e utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Auto].
- ▶ será apresentado.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 99).

Red.Olhos Verm.

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Seleccione [Def.Flash].

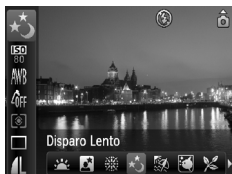
- Prima o botão MENU, seleccione [Def.Flash] no separador 📷 e prima o botão FUNC./SET.

2 Ajuste a definição.

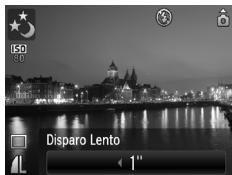
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].
- ▶ será apresentado (pág. 42).

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 100).
- Se premir o botão ▶ da forma indicada no ecrã no Passo 2 e, em seguida, premir o botão MENU, será apresentado o ecrã Def.Flash.

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação com um intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

1 Seleccione .

- Rode o disco de modos para SCN e prima o botão FUNC. SET.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar .
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.

2 Seleccione a velocidade de obturação.

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma velocidade de obturador e, em seguida, prima o botão FUNC. SET.

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 111).

Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como e dispare.

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções "🎥 Gravar Filmes" e "Ver Filmes" do Capítulo 1.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como 🎥 (pág. 40).

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível seleccionar entre três definições de qualidade de imagem.

1 Seleccione a qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para seleccionar 640.

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
640 LP 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	A qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o dobro da duração.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)	Tempo de Gravação		
	128 MB (Fornecido)	2 GB	8 GB
640	1 min. 4 seg.	16 min. 47 seg.	1 hr. 7 min. 6 seg.
640 LP	2 min. 7 seg.	33 min. 2 seg.	2 hrs. 12 min. 3 seg.
320	3 min. 1 seg.	46 min. 33 seg.	3 hrs. 6 min. 4 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o ficheiro de clip atingir 4 GB ou a duração da gravação atingir cerca de 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

No modo 🎥, pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2.

Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.

4 Comece a filmar.

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) (pág. 58)**
  É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico.
  Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar.
  O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 60)**
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 65)**
- **▲ Fotografar Motivos Distantes (Infinito) (pág. 65)**
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 70)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 71)**
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 72)**
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos (pág. 72)**
- **AFL Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 77)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 109)**

- **Definir o Modo de Exibição (pág. 111)**
  [Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 111)**
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Registar Funções no Botão ⎙ (pág. 112)**

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens (pág. 24)**
- **Procurar Imagens em Conjuntos de 9 (Apresentação de Índice) (pág. 90)**
- **Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar (pág. 91)**
- **Ver Apresentações (pág. 92)**
- **Alterar a Transição das Imagens (pág. 94)**
- **Ver Imagens num Televisor (pág. 95)**
- **Proteger Imagens (pág. 96)**
- **Apagar Todas as Imagens (pág. 97)**
- **Rodar Imagens (pág. 97)**

Resumo de "Ver Filmes" (pág. 31)

↩	Sair
▶	Reprodução
▶ (lenta)	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀‖	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão FUNC/SET.)
‖▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão FUNC/SET.)
⏭	Apresentar o último fotograma
⎙	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 25). Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* (pág. 2) para obter detalhes.

7

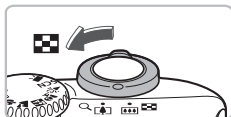
Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para impressão.

- Prima o botão ▶ para seleccionar o modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 98 – 100) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens em Conjuntos de 9 (Apresentação de Índice)

A apresentação de 9 imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.

1 Mova o botão de zoom para .

▶ As imagens serão apresentadas num índice. A imagem seleccionada terá uma moldura verde e será ampliada.

2 Seleccione uma imagem.

● Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar uma imagem.

● Ao mover o botão de zoom para Q, a imagem seleccionada será apresentada automaticamente.

Procurar 9 Imagens em Simultâneo

Barra de Saltar

1 Mova o botão de zoom para .

▶ As imagens serão apresentadas num índice.

2 Mova novamente o botão de zoom para .

▶ A barra de saltar é apresentada.

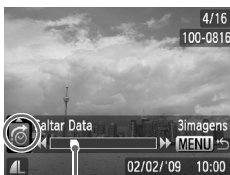
3 Altere as imagens apresentadas.

● Prima os botões ◀▶ para alternar entre conjuntos de 9 imagens.

● Ao mover o botão de zoom para Q, a apresentação de índice é restaurada.

Quando a barra de saltar, se mantiver premido o botão (FUNC/SET) e premir o botão ◀▶, saltará para o primeiro ou para o último conjunto de imagens.

Procurar Imagens Utilizando o Ecrã de Saltar

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível procurá-las através de um método específico ou por um determinado tipo de imagens.

Posição da imagem apresentada actualmente

1 Seleccione um método para saltar.

- Na Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão ▲.
- ▶ O método de procura e a posição da imagem apresentada actualmente serão apresentadas na parte inferior do ecrã.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar o método de procura pretendida.

2 Salte para uma imagem.

- Prima os botões ◀▶.
- ▶ A câmara utilizará o método de procura seleccionado para saltar para uma imagem.
- Para voltar à Reprodução de Imagens Individuais, prima o botão MENU.

	10 Imagens	Salta 10 imagens de cada vez.
	100 Imagens	Salta 100 imagens de cada vez.
	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada grupo por data de disparo.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.

• O número de imagens que corresponde ao filtro de procura será apresentado do lado direito do ecrã excepto 10 e 100.

Se não existirem imagens que correspondam ao filtro de procura, os botões ◀▶ não funcionarão.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Apresentação] e prima o botão FUNC/SET.

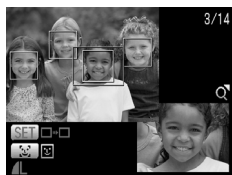
2 Seleccione um efeito de transição e inicie a apresentação.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um efeito de transição, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão FUNC/SET.
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

	Alterna entre as imagens sem efeito de transição.
	A imagem desaparece gradualmente e a imagem seguinte aparece gradualmente.
	A imagem anterior desloca-se para a esquerda e é apresentada a imagem seguinte.

- Se premir os botões ◀▶ durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir e manter premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 41).

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma moldura AF ou a área de um rosto que foi detectada para verificar a focagem.

1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 43).

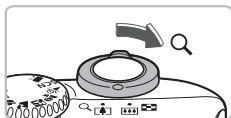
- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

2 Alterne entre molduras.

- Prima o botão [rosto] para alternar molduras de rostos detectados.
- Prima o botão FUNC./SET para alternar molduras diferentes das dos rostos detectados.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 2.

Ampliar Imagens

Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para .

- O ecrã amplia a imagem e SET será apresentado. Se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Quando SET é apresentado no ecrã, prima o botão FUNC. SET para mudar para SET. Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens com o mesmo grau de ampliação. Prima novamente o botão FUNC. SET para voltar a SET.

Alterar Transições de Imagens

É possível seleccionar entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

Seleccione [Ef. Transição].

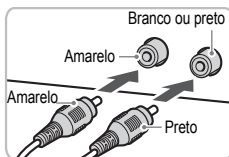
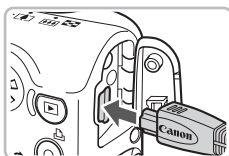
- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, em seguida, seleccione [Ef. Transição] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar um efeito de transição.
- Prima o botão MENU para aceitar a definição.

	Alterna entre as imagens sem um efeito de transição.
	A imagem desaparece gradualmente e a imagem seguinte aparece gradualmente.
	Desloca as imagens para a esquerda ou para a direita quando os botões ◀▶ são premidos.

Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo AV fornecido no terminal A/V OUT da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, seleccione o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

O┳ Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (págs. 24, 28, 97).

1 Seleccione [Proteger].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Proteger], em seguida, prima o botão FUNC./SET.

2 Proteja a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Uma vez protegido, O┳ será apresentado.
- Ao premir novamente o botão FUNC./SET, anula a selecção da imagem e O┳ desaparecerá do ecrã.
- Para proteger mais imagens, repita o procedimento descrito acima.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

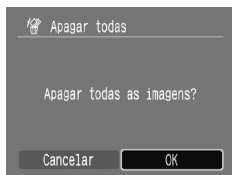
Se formatar o cartão de memória (pág. 49), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Apagar Todas as Imagens

É possível seleccionar e apagar todas as imagens ao mesmo tempo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 96) não podem ser apagadas.

1 Seleccione [Apagar todas].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Apagar todas], em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 Apague todas as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Todas as imagens serão apagadas.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Seleccione [Rodar].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Rodar] e prima o botão FUNC/SET.

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.
- A imagem roda 90º cada vez que premir o botão FUNC/SET.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guarde a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Seleccione [Redimensionar].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, em seguida, seleccione [Redimensionar] e prima o botão FUNC/SET.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

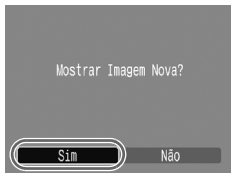
3 Seleccione um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar um tamanho e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.

4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado. Se premir os botões ◀▶, seleccionar [Sim] e premir o botão FUNC/SET, a imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W e XS.

Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

Detecta e compensa secções escuras dos motivos ou rostos das pessoas e guarda a imagem como um ficheiro separado. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta].

1 Seleccione [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Contraste-i], em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

3 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 98.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.], em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Quando prime o botão FUNC./SET, o efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e a parte corrigida será indicada por uma moldura.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em "Ampliar Imagens" (pág. 94).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 98.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, se premir o botão ⎙. É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente com ⎙

1 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem (excluindo filmes).

2 Prima o botão ⎙.

3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões.
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Adicionar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Depois de adicionar, ⎙ será apresentado.
- Para remover uma imagem da lista de impressão, seleccione a imagem adicionada e prima o botão ⎙, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Remover] e prima o botão FUNC/SET.

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal* (pág. 2).

Número de cópias a imprimir

1 Ligue a câmara à impressora (pág. 25).

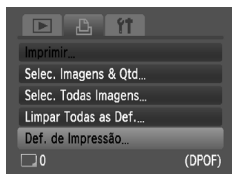
2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível seleccionar determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens seleccionadas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens seleccionadas para impressão.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador [ícone] e, em seguida, seleccione [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC./SET).

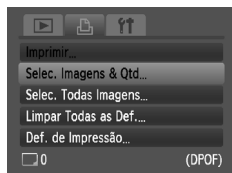
2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item de menu e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- ▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone [!] seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Em resultado, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] seleccionada, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador ſ† (pág. 16).

Seleccionar o Número de Cópias

1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

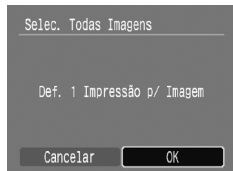
- Prima o botão MENU e seleccione o separador 凸 e, em seguida, seleccione [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se seleccionar [Índice], ✓ será apresentado.
- Prima novamente o botão FUNC./SET para anular a selecção das imagens. ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões (máx. 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para seleccionar outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de Índice. Apenas poderá seleccionar quais as imagens a imprimir.
- ▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

- Seleccione [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 103 e prima o botão (FUNC. SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Todas as imagens serão definidas para imprimir uma vez.

Limpar Todas as Selecções

1 Seleccione [Limpar Todas as Def.].

- Seleccione [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 103 e prima o botão (FUNC. SET).

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Todas as selecções serão removidas.

8

Personalizar a Câmara

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador ¶† (pág. 46).

Desactivar a Imagem Inicial

É possível desactivar a imagem inicial que é apresentada ao ligar a câmara.

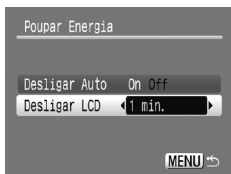
- Seleccione [Imagem Inicial] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Desactivar a Função Poupar Energia

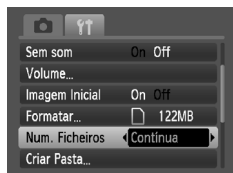
Pode definir a função de poupança de energia (pág. 41) como [Off]. Recomenda-se que defina como [On] para poupar energia da bateria.

- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].
- Se definir a função Poupar Energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que demora o ecrã a desligar-se automaticamente (pág. 41). Esta opção também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que seleccione um valor inferior a [1 min.].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

- Seleccione [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínuo	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/ guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 49).
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* (pág. 2) para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar uma Pasta

É possível criar pastas novas para guardar as suas imagens.

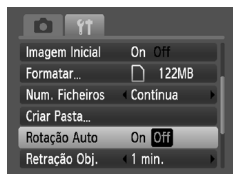
- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- Seleccione [Criar Nova Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar ✓.
- [ícone] será apresentado no ecrã (pág. 42) quando fotografar e as fotografias serão gravadas numa nova pasta.

Criar Pastas por Data e Hora

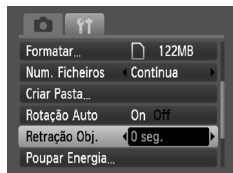
É possível definir um dia e uma hora para a criação de pastas.

- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Seleccione [Criar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar um intervalo.
- Seleccione [Hora] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para definir uma hora.
- A nova pasta será criada na data e hora definidas. As imagens captadas após a data de criação serão guardadas na nova pasta.

Desactivar a Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara ou num computador, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Retracção Obj.

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de disparo (pág. 23). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].

- Seleccione [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Alterar Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 46).

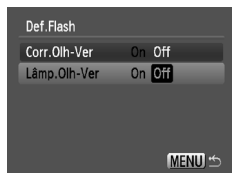
Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 122 – 123).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Se a câmara não conseguir focar em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio, a lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem. É possível desactivar a lâmpada.

- Seleccione [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.

- Seleccione [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Se seleccionar [Off], a imagem não será apresentada.
- Se seleccionar [Reter], a imagem é apresentada até que o botão do obturador seja premido até meio.

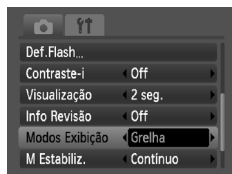
Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação da imagem que surge após o disparo.

- Seleccione [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 43).
Verificação da Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 93).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho L ou postal.

- Seleccione [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	Áreas a cinzento aparecem na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não serão impressas ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	As linhas de grelha e a guia 3:2 serão apresentadas.

- No modo W, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização

- Seleccione [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Registar Funções no Botão ⎙

- Seleccione [Definir botão ⎙] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar a função a registar e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Ao premir o botão ⎙, a função registada será invocada.

- Prima ⎙ₓ se pretender cancelar uma função.
- Quando o símbolo ⃠ é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de disparo ou na definição de função actual.
- Em , sempre que premir o botão ⎙, os dados do balanço de brancos (pág. 70) são registados e as definições de balanço de brancos também mudam para .

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 46).

Seleccionar a Primeira Imagem Apresentada durante a Reprodução

- Seleccione [Resumo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

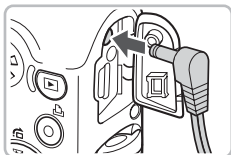
9

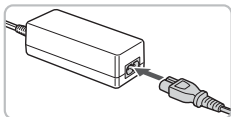
Informações Úteis

Este capítulo apresenta os modos de utilização do kit do transformador de CA (vendido separadamente), sugestões para resolução de problemas e contém listas das funções disponíveis na câmara. O índice remissivo também é apresentado no final.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK800 (vendido separadamente), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga que resta nas baterias.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue o cabo à câmara.

- Abra a tampa e insira completamente a ficha do transformador na câmara.

3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue o cabo de alimentação ou a ficha do transformador quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se as pilhas/baterias estão inseridas correctamente (pág. 12).
- Confirme se as pilhas/baterias estão gastas (pág. 14).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 13).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente as baterias várias vezes.

As baterias/pilhas gastam-se rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça as baterias, por exemplo, colocando-as no seu bolso, tendo cuidado para que os terminais não entrem em contacto com quaisquer objectos de metal.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 13).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 95).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Rode o disco de modos para AUTO (pág. 40).
- Prima o botão do obturador até meio (pág. 19) durante a reprodução (pág. 23).

O ecrã está desligado.

- Prima o botão DISP. (pág. 42).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 44).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura).

O ecrã é desligado e não é possível efectuar disparos quando prima o botão do obturador até meio (pág. 22).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 56).

- Defina [M Estabiliz.] como [On] (pág. 111).
- Defina o flash como ⚡ (pág. 64).

- Aumente a velocidade ISO (pág. 69).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar e, em seguida, dispare (pág. 19).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 126).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 109).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 74, 77).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como ϟ (pág. 64).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 68).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 82, 99).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 80).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como ⊛ (pág. 56).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 68).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 80).
- Reduza a luminosidade que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 22).

- Aumente a velocidade ISO (pág. 69).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 64).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 64).
- Defina o flash como ⊛ (pág. 56).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 69).
- Consoante o modo de disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 53, 55).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 83).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 109). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 40) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A visualização no visor e a imagem captada podem ser ligeiramente diferentes (pág. 74).

- As diferenças serão maiores se o objecto estiver próximo da objectiva.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Formate o cartão de memória na câmara (pág. 49).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” (págs. 120 – 121).

Impossível operar os botões.

- Quando o disco de modos está rodado para [ícone], não é possível utilizar alguns botões (pág. 27).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 30).

“!” é apresentado no monitor LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Formate o cartão de memória na câmara (pág. 49).
- Reduza a resolução (pág. 86).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

O zoom não funciona.

- É possível utilizar o zoom digital durante a gravação, mas não o zoom óptico (pág. 87).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* (pág. 2) para obter informações referentes à estrutura de pastas ou aos nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão formatado nesta câmara (pág. 49).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou o som pode parar, ao reproduzir filmes no computador.

Impossível operar os botões.

- Quando o disco de modos está rodado para [ícone], não é possível utilizar alguns botões (pág. 28).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 12).

Cartão bloqueado!

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio “Lock”. Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 15).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 12).

Erro no cartão (pág. 50)

- Se esta mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver a utilizar o cartão de memória fornecido, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, porque poderá haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 20, 51, 63, 75) ou editar imagens (págs. 98 – 100). Apague imagens (págs. 24, 97) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 12).

Substitua as pilhas (pág. 12)

Sem imagem.

- Não existem imagens gravadas na memória para apresentar.

Protegido! (pág. 96)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/ Imagem muito grande/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados ou dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar imagem/Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 94), rodadas (pág. 97), editadas (págs. 98 – 100) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 102).
- As imagens editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 94).

Demasiadas marcas.

- Seleccionou mais de 998 imagens para enviar nas definições de impressão. Seleccione menos de 998 imagens (pág. 102).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão ou de transferência. Reduza o número de definições e tente novamente (pág. 102).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 107). No menu 𝐘𝐓, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 107) ou formate o cartão de memória (pág. 49).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressas devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens para o computador. Para imprimir, insira o cartão na ranhura do cartão da impressora.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 40). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 40).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	P	AUTO	
Flash (págs. 56, 64, 81)		○	○	○
		○	—	—
		○	—	—
		○	○	○
Zona de Focagem (pág. 65)	Toda a Gama	—	○	○
		○	—	—
		○	—	—
		○	—	—
Compensação de Exposição (pág. 68)/Mudança de Exposição (pág. 87)		○	—	—
Modo de Temporizador (págs. 60, 61, 72, 73)	OFF	○	○	—
	10 2	○	○	—
		○	○	—
	C *2	○	○	—
Bloqueio AF (pág. 77)		○	—	—
Bloqueio AE (págs. 80, 87)/Bloqueio FE (pág. 81)		○	—	—
Apresentação num Televisor (pág. 72)		○	○	○
Selecção de Rosto (pág. 79)		○	○	—
Apresentação no Ecrã (pág. 42)	Vista de Informações	○	○	○
	Sem Informações	○	○	—
	Off	○	○	—

Menu FUNC.		P	AUTO	
Velocidade ISO (pág. 69)	ISO AUTO	○	○	○
	ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	○	—	—
Balanço Brancos (pág. 70)	AWB	○	○	○
	H	○	—	—
Minhas Cores (pág. 71)	OFF V N Se BW C	○	—	—
Sistema de Medição (pág. 80)		○	○	○
	[ ]	○	—	—
Modo de Disparo (pág. 68)		○	—	—
Resolução (págs. 66, 86)	L M1 M2 M3 S W	○	○	*4
	640 640 LP 320	—	—	—
Qualidade de Imagem (Taxa de Compressão) (pág. 66)		○	○	*6

*1 quando o flash disparar. *2 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos]. *3 Fixo em ISO3200. *4 Fixo em L. *5 Fixo em M3. *6 Fixo em .

					SCN									
													ISO 3200	
○	*1	*1	○	○	*1	*1	—	—	○	—	○	○	—	—
○	*1	*1	○	○	*1	*1	—	*1	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	—	○	—	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
Menu FUNC.														
○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	*3	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—		—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*5	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—

○ Seleccionável ou seleccionado automaticamente — Não seleccionável

Menus

Menu de Disparo

Função		Modos de disparo	P	AUTO	(retrato)
Moldura AF (pág. 76)	Rosto AiAF		○	○	○
	Centro		○	—	—
AF Tam.Mold. (pág. 77)	Normal/Pequeno		○	—	—
Zoom Digital (pág. 58)	On/Off		○	○	*2
	Conversor Tele-Digital (1,5x/2,0x)		○	○	—
Zoom Ponto-AF (pág. 78)	On/Off		○	○	—
Luz Aux. AF (pág. 109)	On/Off		○	○	*2
Def.Flash (págs. 83, 109)	Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	—
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	*2
Contraste-i (pág. 82)	On/Off		○	○	*2
Visualização (pág. 110)	Off/2 – 10 seg./Reter		○	○	*4
Info Revisão (pág. 110)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		○	○	—
Modos Exibição (pág. 111)	Off/Grelha		○	○	—
	Guia 3:2/Ambas		○	○	—
M Estabiliz. (pág. 111)	On/Off		○	*2	*2
	Pré-disparo/Vertical IS		○	—	—
Data do Selo (pág. 57)	Off/Data/Data & Hora		○	○	—
Definir botão (imprimir) (pág. 112)			○	○	—

*1 AiAF *2 Sempre [On]. *3 Apenas quando o flash está definido como (flash). *4 Fixa em [2 seg.].

					SCN									
													ISO 3200	
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	*1
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	*3	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionável ou seleccionado automaticamente — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 47
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 47
Imagem Inicial	On*/Off	pág. 106
Formatar	Formatar o cartão, apagar todos os dados	pág. 49
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 107
Criar Pasta	Criar Nova Pasta/Criar Auto	págs. 107, 108
Rotação Auto	On*/Off	pág. 108
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 108
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 41, 106
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 17
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 95
Idioma	Selecciona o idioma apresentado.	pág. 18
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 48

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens e filmes.	pág. 92
Contraste-i	Corrige secções escuras das imagens.	pág. 99
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em imagens.	pág. 100
Redimensionar	Redimensiona e guarda imagens.	pág. 98
Proteger	Protege imagens e filmes.	pág. 96
Rodar	Roda imagens e filmes.	pág. 97
Apagar todas	Apagar todas as imagens e filmes.	pág. 97
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 112
Ef. Transição	/ */	pág. 94

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 25
Selec. Imagens & Qtd	Selecciona imagens individuais para imprimir.	pág. 103
Selec. Todas Imagens	Selecciona todas as imagens para imprimir.	pág. 104

Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 104
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 102

Precauções de Manuseamento

Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Para sujidade persistente, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria/pilha e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam campos magnéticos ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 12,1 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,7 milhões)
Objectiva	6,2 (W) – 24,8 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 35 (W) – 140 (T) mm f/2,7 (W) – f/5,6 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4,0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	Visor com zoom de imagens reais
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 2,5 polegadas Aprox. 115.000 pontos, cobertura de imagem de 100%
Modo de Moldura	Rosto AiAF/Centro
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto, Fácil: 3 cm – infinito (W)/ 30 cm – infinito (T) Normal: 50 cm – infinito Macro: 3 – 50 cm (W)/ 30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação	1 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Tipo de Medição	Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off * Definições de Redução de olhos vermelhos/Correcção de olhos vermelhos/Bloqueio FE disponíveis
Alcance do Flash Incorporado	30 cm – 4,0 m (W)/ 30 cm – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	Auto, Fácil, Retrato, Programa AE, Retrato. Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Modo de cena especial*, Filme * Pôr do Sol, Cenas Nocturnas, Fogo Artifício, Disparo Lento, Praia, Polarização, Folhagem, Neve, ISO3200
Disparos Contínuos	Aprox. 1,1 imagens/seg.
Temporizador	Temp.Rosto, Atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Personalizado
Contraste-i	Auto/Off
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for camera file system e compatível com DPOF

Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: AVI (Dados de imagem: Motion JPEG, Dados de áudio: WAVE (Mono))
Compressão	Fina, Normal
Resolução (Fotografias)	Grande: 4000 x 3000 pixels Médio 1: 3264 x 2448 pixels Médio 2: 2592 x 1944 pixels Médio 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 4000 x 2248 pixels
(Filmes)	640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Disparos Possível	Monitor LCD ligado: Aprox. 140 imagens (Com base nos padrões de teste CIPA) Monitor LCD desligado: Aprox. 430 imagens
Função de Reprodução	Imagens Individuais, Fácil, Filme, Índice, Saltar, Focagem Ampliada, Ampliada, Apresentação
Função de Edição	Apagar, Proteger, Rodar, Redimensionar, Contraste-i, Red. Olhos Verm
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado (fêmea) com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	2 pilhas alcalinas AA 2 baterias NiMH AA (NB-3AH vendidas em separado)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	95,4 x 62,4 x 31,0 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 155 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- O produto acabado ou o exterior podem ser diferentes desta descrição.

Índice Remissivo

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

Z

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.

Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SM9JA2B0